

- Bauer-de Witt Felix J., Knochen-Bau-Stil, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 2/2000
- Benesch Friedrich, Der Turmalin – eine Monografie, Verlag Urachhaus, Stuttgart, 1990
- Benesch Friedrich, Die Verwandlung der Erde, eine okkulte Mineralogie, Verlag Urachhaus, Stuttgart
- Boillat Daniel, Die Sieben Planeten-Siegel, Vignetten, Verlag Walter Keller, Dornach
- Cloos Walther, Kleine Edelsteinkunde, Verlag die Kommenden, Freiburg, 1983
- Das Goetheanum, Zeitschrift: Zwölf Edelsteine (BMJ) – 13.2.27
- Das Goetheanum, Zeitschrift: Im Gedenken an Karl Mohr – 7.2.82
- Decker Dieter / Weleda AG, Geheimnisvoller Turmalin, Der Edelstein mit der grössten Farbenvielfalt, Kalender
- Decker Dieter / Bosse Dankmar, Der Turmalin, Farben – Kristalle – Entstehung, Sammlung Turamali, 2005
- Ebner Carl, Edelsteine, Verlag der Schweizer Warenkunde, Erlenbach-Zürich, 1940
- Deimann Anna, Purpur, Silber Mond, Eigenverlag, Bochum, 2011
- Dörre Edith Helene, Das Edelsteinfundament, Novalis Verlag, Schaffhausen
- Doerfler Otfried, Rudolf Steiners sieben Zeichen der planetarischen Entwicklung, Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz, Dornach, 1996
- Gädeke Johannes Wilhelm, Acht Jahre nach der Einweihung der Johanneskirche in Stuttgart-Möhringen, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2000
- Gädeke Rudolf Friedrich, Der goldene Kelch und seine Form, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1986
- Erika Goss, Architektur, Plastik, Malerei, Kleinodien, Heft zur Mitgliederversammlung der Anthroposophischen Gesellschaft in Deutschland, 1975, Dortmund
- Granert Annemarie, Planetensiegel nach Anregungen Rudolf Steiners gezeichnet, Reinach
- Grefe-Walck Anneliese, Kleinodienkunst, Vortragsnotizen, 1964
- Grefe-Walck Anneliese, Edelsmeedkunst-Kleinodienkunst, Mededelingen voor Leden, Zeitschrift, Dezember 1959
- Hauschka Rudolf, Substanzlehre, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1981

- Hitsch Christian, Sommerarbeit am Rudolf Steiner-Bau in Salzburg, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1989
- Husemann Gisbert, Erdengebärde und Menschengestalt, Das Zinn in Erde und Mensch, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1962
- Husemann Gisbert, Goethes Verhältnis zum Zinn, Sonderdruck aus: Beiträge zu einer Erweiterung der Heilkunst nach geisteswissenschaftlichen Erkenntnissen. Hrsg: Arbeitsgemeinschaft Anthroposophischer Ärzte in Stuttgart, 1957
- Jacobs L., Kleinodienkunst, aus Nachrichtenblatt „Das Goetheanum“, 15. Mai 1932
- James Van, Rudolf Steiners Erneuerung der Mandala-Tradition, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2004
- Johannes Offenbarung, Das neue Jerusalem, Offenbarung Kapital 21
- Julius F.H. / Kranich E. M., Bäume und Planeten, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1989
- Kemper Carl, Der Bau, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1984
- Kempter Friedrich, Rudolf Steiners Sieben Zeichen der planetarischen Entwicklung, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach, 1977
- Kienle Tassilo, Die Kleinodienkünstlerin Mala Wilhelmi, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1988
- Knipping Michael, Tagung der Kleinodienkünstler und Goldschmiede, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 3/2001
- Klockenbring Gérard, Geld Gold Gewissen, Verlag Urachhaus, Stuttgart, 1976
- Knottenbelt Johanna, In Memoriam Anneliese Grefe-Walck, Mededelingen, Nr.4, April 1966
- Kolisko Lili, Sternenwirken in Erdenstoffen, Stuttgart, 1927
- Kolisko Lili, Physiologischer Nachweis der Wirksamkeit kleinster Entitäten bei 7 Metallen, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach, 1926
- Kostenzer Otto, Das kleine Buch vom GOLD, Pinguin-Verlag, Innsbruck/Tirol, 1976
- Korse Amandus, De wereld van Toermalijn, Uitgeverij Groune Toermalijn, CIP-Gegevens koninklijke Bibliotheek Den Haag, Hoogland, 1986
- Mees L. F. C., Lebende Metalle, Verwandtschaft zwischen Mensch und Metall, Mellinger Verlag, Stuttgart, 1983
- Mees L. F. C., Levende metalen, Vrij Geestesleven, Zeist

- Mehlin Arno, Siegel und Siegelkunst, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/1997
- Meyer-Jacobs Bertha, Kleinodienkunst, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach, 1929
- Meyer-Jacobs Bertha, Kleinodienkunst-Ausbildung, Vortragsnotizen aus Nachlass, 1927
- Meyer-Jacobs Bertha, Kleinodienkunst-Ausbildung, Notizen für einen Vortrag in Köln, Manuskript aus Nachlass, 1928
- Meyer-Jacobs Bertha, Lehrplan der Rudolf Steiner-Schule für Kleinodienkunst, Manuskript aus Nachlass, Hamburg, 1929
- Meyer-Jacobs Bertha, Vom Werden des künstlerischen Bewusstseins, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1981 und zuvor in „Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht“, VI. Jahrgang Nr. 24, 1929
- Meyer-Jacobs Bertha, Zwölf Edelsteine, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1981, zuvor in „Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht“, VI. Jahrgang Nr. 30, 1929
- Meyer Rudolf, Rudolf Steiner, Anthroposophie: Herausforderung im 20. Jahrhundert, Verlag Freies Geistesleben, 1975, Seite 148-150 (Kleinodienkunst)
- Mitteilungen D, Zeitschrift, Marietta von Gustedt-Rapp, Weihn. 89
- Mohr-Wille Micaëla, In Memoriam Wilhelm Mohr, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/1982
- Oberhuber Wilhelm, Ausstellung Kleinodienkunst März-April 1996, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/1997
- Pelikan Wilhelm, Sieben Metalle, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach, 1981
- Riklin-Schelbert Antoinette, Kleinodienkunst: Ausdruck geistiger Kräfte
- Risel Annette, Siegelform zu „Der Hüter der Schwelle“, Bericht zu einer Tagung, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 3/1994
- Risel Annette, Die Rot-Blau-Polarität: Therapeutische-Künstlerische-Meditative Impulse im Werk Rudolf Steiners, Zusammenfassung eines Vortrags von Don Vollen, Dornach, 1996
- Risel Annette, Das Gold und seine Qualitäten – Das Glänzen zu Epiphantias, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/1995
- Roitzsch Antje, Beiträge zur Naturbeobachtung, Goldschmiede-Kunst und Skulptur, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2018
- Rudolf-Steiner-Schule für Kleinodienkunst am Goetheanum, Dornach, 1939

- Rust Beate, Die Planeten-Siegel Rudolf Steiners, Verlag Die Pforte, 1999
- Schachenmann Justina, Der Goldschmied Karl Mohr, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2004
- Schachenmann Justina, Zum Rosenkreuz, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 3/2002
- Schachenmann Justina, Die Goldschmiedin Erika Goss, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2004
- Schachenmann Justina, 2. Goldschmiede-Tagung am Goetheanum vom 12.-14. März 1993, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 3/1993
- Schachenmann Justina, Zur Kleinodienkunst, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 2/1979
- Schradi Benedikta, Metall im Blut, 50 Jahre Atelier für Metallarbeiten Hilden 1958-2008, Manuskript, Freiburg, 2008
- Schüpbach Martin, Kristalle, Licht und Farben in Stein, Verlag am Goetheanum, Dornach
- Steffen Albert, Bertha Meyer-Jacobs, Gedenkworte bei der Kremation, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1981, zuvor in „Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht“, VI. Jahrgang Nr. 51, 1930
- Steiner Marie, In Memoriam Bertha Meyer-Jacobs, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1981, zuvor in „Geistesschulung und Gemeinschaftsbildung, Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach, 1974
- Steiner Rudolf, Kleinodienkunst als goetheanistische Formensprache GA K 51
- Steiner Rudolf, Bilder okkultur Siegel und Säulen, GA 284/285, Rudolf Steiner Verlag, Dornach, 1977
- Steiner Rudolf, Das Goetheanum als Gesamtkunstwerk, Verlag am Goetheanum, Dornach, 1986
- Steiner Rudolf, Wege zu einem neuen Baustil, GA 286, Rudolf Steiner Verlag, 1982
- Steiner Rudolf, Das Graphische Werk, GA K 45, Rudolf Steiner Verlag, 2005
- Steiner Rudolf, über Edelsteine: GA 96 - 10
- Steiner Rudolf, Edelsteine und Metalle in ihrem Zusammenhang mit der Erden- und Menschheitsevolution, 13. Oktober 1906, in GA 97, Rudolf Steiner Verlag, 1998
- Steiner Rudolf, über Edelsteine: GA 98 - 23
- Steiner Rudolf, über Edelsteine: GA 291 - 08

- Steiner Rudolf, über Edelsteine: GA 292 - 10
- Steiner Rudolf, über Edelsteine: GA 316 - 08
- Steiner Rudolf, über Metalle: GA 146 - 17
- Steiner Rudolf, über Metalle: GA 273 - 01
- Steiner Rudolf, über Metalle: 312 - 03
- Stibbe Max, Edelsteen en mens, Christofoor
- Stibbe Max, Edelstein und Mensch, Manuskriptdruck, Übersetzung Bert Spaapen, 1962
- Stiftung für Kleinodienkunst, Kleinodienkunst und deren Umfeld, Eigenverlag, Dornach, 1996
- Templeton Bernadine, Arbeits- und Begegnungstage für Schmuckschaffende in Dornach, 1.-3. November 1991, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 2/1992
- Templeton Ronald, Die Planetensiegel als Schlüssel zum Siebener-Impuls, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2017
- Uyldert Mellie, Verborgenen krachten der edelstenen, De Driehoek, Amsterdam (auch übersetzt)
- Uyldert Mellie, Verborgene Kräfte der Metalle, Heinrich Hugendubel Verlag, München, 1984
- Voda David, Warum Olomouc?, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/2015
- von Baravalle Erika, Zur Kleinodienkunst des Architekten Albert von Baravalle
- von Bernus Alexander, Goldgeheimnis, Ogham Verlag Stuttgart, 1984
- von Heydebrand Wilhelm, Neue Freie Schmuckkunst, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 4/1984
- von Heydebrand Wilhelm, in „Pioniere der Gestaltungskunst für Kleinodien auf Anregung Rudolf Steiners“, Hrsg. Weyrather Dorothea und Benecke Henning, Dornach, 2014
- Walter Hilma, Die Sieben Hauptmetalle, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach, 1966
- Wenzl Wolfram, Marion Wenzl – Thomae – Goldschmiedemeisterin, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 1/1996
- Ziegler Manfred, Zur Jubiläums-Ausstellung der Goldschmiedin Justina Schachenmann-Teichert am Goetheanum, in STIL, Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft, 2/1995